



El passeig de la Misericòrdia, 1981

Del 19 de juny a l'11 de juliol de 2021

Obert de dimarts a dissabte de 18.00 a 20.00h
i diumenge de 12.00 a 14.00h

SALA CULTURAL RAMON DE CAPMANY

Plaça dels Americanos s/n, 08360 Canet de Mar

EXPOSICIÓ DE PINTURA

Cristina Fonollosa



Can Felip i l'àvia Carmeta fent boixets, 1981



Poble mediterrani, 1980

Ben tornada a Canet, Cristina!

Cristina Fonollosa (Barcelona, 1951) és una pintora, gravadora i il·lustradora.

A través de l'estil naïf, també anomenat primitiu o ingenu, reinterpreta els imaginaris de la vida quotidiana, des d'una perspectiva original, fantàstica i poètica, expressant l'amor, l'abandó, el desig, la soledat, o el joc. Les seves temàtiques comprenen des de les escenes familiars de mares i fills als paisatges de les illes mediterrànies, escenes bíbliques almodovarianes, cambres antillanes, sirenes inventades des del folklore caribeny o verges patrones de llibres, gats, planetes o animals estranys.

Nascuda a Barcelona, va créixer en un entorn familiar d'artistes plàstics, i ben aviat es va sentir atreta per l'estil naïf que va descobrir de la mà de Rousseau i dels primitius francesos. Va estudiar a l'Escola Massana d'Arts i Oficis de Barcelona i va realitzar diversos cursos formatius de gravat i serigrafia.

Ha exercit el càrrec de Vocal de gravat del FAD (Departament de Foment de les Arts Decoratives, Barcelona), i de jurat de molts concursos de pintura internacionals. Ha estat professora de plàstica dels cicles superiors de l'escola Blanquerna (Universitat Ramon Llull, Barcelona), i des de 1985 tallerista de cursos de pintura, aquarel·la, oli, dibuix, gravat, escultura en paper maixé i treballs manuals en institucions públiques i privades d'Espanya i Cuba.

Actualment a Cuba, on resideix habitualment, fa tasques de periodista en seccions culturals de ràdio i televisió, com a divulgadora d'arts plàstiques.

La seva primera exposició va tenir lloc a Barcelona, el 1980, a la mítica botiga Populart, especialitzada en art popular i regentada per la precursora de l'art popular Maria Antònia Pelauzi.

Ha il·lustrat a l'estil de les antigues "al·leluies" (vides il·lustrades narrades en vers) les vides d'Antonio Machado (per encàrrec de la Junta d'Andalusia); de Mercedes de Prat de Rodríguez Aguilera; de Miguel Hernández (per encàrrec de la Fundació Miguel Hernández, Alacant); de José María Hinojosa (per encàrrec del Centre Cultural Generació del 27, Màlaga); sobre les Romerías de Mayo de Holguín (per encàrrec de l'Associació Hermanos Saiz, Cuba); i de José María "El Tempranillo" (per encàrrec de la Fundació sobre el desenvolupament de la ruta Pobles del Tempranillo, Andalusia), entre altres.

Ha exposat en moltes localitats d'Espanya, Europa i Amèrica Llatina, destacant el Museu Internacional d'Art Naïf de Jaén; el Museu Internacional d'Arte Naïf MAN d'Ana i Albert Laporte a Beraut (França); la Galeria Amahoro, de Gerald Mouial, a l'illa Saint-Martin (Carib francès); el Gran Teatre de L'Habana (Cuba) o la Montserrat Gallery de Nova York.

Recentment varies de les seves pintures/obres han estat escollides per formar part del Museu Internacional d'Arte Naïf de Sofia, a Bulgària.

L'obra de Fonollosa arribarà també a la Fundació Antonio Machado a Colliure, França. L'artista donarà els originals del seu treball sobre Antonio Machado a la Fundació i una bandera cubana com a homenatge als republicans espanyols que varen ser acollits a Cuba i als cubans morts a Espanya com a Brigades Internacionals durant la Guerra Civil Espanyola. Quatre aquarel·les recents integraran també la col·lecció del Museu de l'Art Naïf Llatinoamericà (MANLA) a Quito, Equador. En aquests mesos ha participat també en exposicions en línia com un Nadal diferent, amb la seva peça l'arbre de l'esperança, a Itàlia.

Cristina Fonollosa és neboda de la pintora canetenca Concha Ibáñez i se sent canetenca tant per vincles familiars com per haver viscut durant molts anys de la seva joventut a Canet. És per això que avui tenim el goig i la sort de presentar la seva obra, desconeguda per la majoria de canetencs, en aquesta magnífica exposició.

Ben tornada a Canet, Cristina!

Pere Xirau i Espàrrrech
Regidor de Cultura



La platja de Canet, 1981



Les remendadores de xarxes, 1980